



CLASES REGULARES DE DANZA E IMPROVISACIÓN CON ISABEL LÓPEZ

Sobre la práctica regular

Práctica basada en el lenguaje de la danza contemporánea.

Guiar al cuerpo hacia un lugar activo y permeable.

En cada sesión partiremos de un calentamiento profundo que pone especial atención a nuestras articulaciones, a la relación clara con la tierra, al espacio de fuera y al espacio del propio cuerpo. La integración de todas las partes del cuerpo, el peso, la dirección, los anclajes, fuerzas e inercias, la espiral, son conceptos que estarán presentes y que nos aportarán claridad para movernos y expresarnos libremente a partir de parámetros y propuestas que se desarrollan y evolucionan de manera individual y colectiva; desde la percepción y la escucha, desde el contacto y no contacto, la resistencia o el abandono, las presiones y los soportes, con ligereza y con peso, moviendo y dejándonos mover, aislando y combinando a la vez, dando lugar a formas y cualidades infinitas que nacen de la interacción con los demás. Crear un vocabulario propio para dialogar con la música, con el espacio, con los otros/as.



TALLERES INTENSIVOS: **EL PLACER DE MOVERNOS**

A lo largo del curso realizo talleres específicos para los cuales no es necesario tener experiencia previa. Tomar un primer contacto con la práctica de danza e improvisación o seguir profundizando en ella.

¿Qué buscamos? Despertar la conciencia corporal y la creatividad a través de la exploración sensorial y el contacto. Entre muchas otras cosas.

¿Qué necesitamos? Curiosidad y motivación por el trabajo de cuerpo y movimiento a través de la danza.

Sobre el trabajo

Nuestra conciencia corporal nos dice donde se encuentra nuestro cuerpo en el espacio, y cómo las diferentes partes del cuerpo se mueven en relación a él. A partir de esta idea y con carácter exploratorio guiaremos al cuerpo hacia un lugar activo y permeable, sensorial; la percepción, la escucha, el oído, la piel, el esqueleto y los músculos, desde el tacto y contacto, para sentir el peso, la resistencia y la forma tridimensional de los cuerpos. Despertar nuestro imaginario corporal y potencial creativo desde la experiencia e interacción con los sentidos. Integrar y transformarnos, ampliar y crecer, en nuestras posibilidades de movimiento y expresión. Descubrir, jugar, sorprender y mover, dejarse para ser movido, bailar y entusiasmarse. La primera parte del trabajo se centrará en el conocimiento práctico del cuerpo. Propuestas y prácticas que tienen su origen en técnicas somáticas y que nos proporcionarán una mayor conciencia y percepción de nuestro cuerpo en relación con el entorno, el espacio, otros cuerpos ... la música...las memorias.



Sobre Isabel

Soy bailarina con formación en danza contemporánea, con una visión integradora y holística del cuerpo y de la danza. Con experiencia en otras prácticas y disciplinas como Feldenkrais, Taichí, Contact Improvisación, Authentic Movement, Improvisación, que me han revelado otros tiempos y estados referentes al cuerpo, al movimiento y la creación artística, ayudándome a entender al cuerpo en su complejidad y la danza a partir de/con los otros. Desarrollo mi trabajo pedagógico a partir de diferentes lenguajes y practicas corporales. Pero, sobre todo, habiendo tenido la suerte, como intérprete, de conocer, trabajar, estudiar e investigar, conversar, con los coreógrafos y pedagogos internacionales Angels Margarit, Jeremy Nelson, Kirsitie Simson, Andrés Corchero, Thomas Hauert y Salva Sanchis, entre otros, con un sentido artístico humanista en su modo de entender, transmitir y crear danza.

Más acerca de Isabel

Instagram: @ isabellopezperez d

Correo: isape27@hotmail.com
