



Monográfico I: CUERPO Y EXPRESIÓN. 30 y 31 de Enero 2021.

Tener presente aquellos que nos rodea nos hace ser más libres e intuitivos en nuestros movimientos y gestos, en nuestra relación con los demás. Estas son algunas de las preguntas que nos motivarán para explorar y descubrir a través de propuestas y herramientas físicas maneras y formas de movernos y relacionarnos.

[INSCRÍBETE AQUÍ](#)

Otras preguntas nacerán o surgirán del propio trabajo.

- ¿Qué pasa cuando la atención viaja por el cuerpo en un recorrido constante?
- ¿Qué experimento cuando escucho el peso de mi cuerpo? ¿Cómo me muevo?
- ¿Qué partes del cuerpo siento que tienen mayor presencia cuando camino?
- ¿Y si muevo dos partes de mi cuerpo a la vez?
- ¿Cómo nos relacionamos ahora que no podemos acercarnos demasiado en lugares públicos?
- ¿Qué características tiene ese movimiento? ¿Qué trayectoria? ¿Qué dinámica?
- ¿Y si bailo?
- ¿Qué relación existe entre el movimiento de los otros y el mío propio? ¿Y entre el movimiento y la música?
- ¿Cómo afecta a mi danza las diferentes dinámicas, fuerzas y tensiones que se producen en una relación de contacto con otros cuerpos? ¿Y en el espacio?

En cada sesión se trabajará a partir de un calentamiento que pone especial atención en nuestras articulaciones y sus posibles y diferentes combinaciones, su independencia y la relación entre cada uno de ellas, tomando como referencia la relación clara con la tierra, la integración de todas las partes del cuerpo y la proyección en el espacio, entendiendo el espacio como una hoja en blanco y al cuerpo como el instrumento capaz de generar todo tipo de movimientos, donde todos son importantes, desde el más energético hasta el más el suave y desde el más complejo hasta el más sencillo. Con propuestas individuales, en forma de dueto o en grupo, trabajaremos tipos de relaciones, cualidades, dinámicas y tensiones (anclajes, soportes, dirección, impulsos, caídas...) Tendremos en cuenta y escucharemos las formulaciones de los otros y las nuestras propias, estableciendo así un diálogo con el grupo que nos ofrezca mayor libertad y autonomía, componiendo desde un lenguaje propio, que nace de la escucha con el grupo y la propia intuición.

CUÁNDO: Sábado 30 y Domingo 31 de Enero (11-13.30h)
1 DOMINGO al mes 10-13h

28 Febrero

28 Marzo

25 Abril

23 Mayo

27 Junio

CUÁNTO: 55 euros (Monográfico intensivo de Enero) / 25 euros por taller mensual (100 euros si pagas el Ciclo de talleres mensuales completos)

DÓNDE: Centro Redes Murcia. [Plaza Amores, 4, 30003, Murcia.](#)

INSCRÍBETE AQUÍ

Contacto: 610617120 (Isabel)

Sobre la profesora: Isabel López. Bailarina, coreógrafa y docente.

Natural de San Pedro del Pinatar, Murcia (1972), su inquietud artística y el interés por las artes escénicas la conducen a estudiar e investigar diversas disciplinas relacionadas con el cuerpo y el movimiento. Titulada en estudios superiores de Danza en la especialidad Técnica y Coreografía en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia (1996) obtiene una beca en Investigación y Artes Escénicas de la Fundación Séneca, continuando así su formación en danza contemporánea en Madrid, Barcelona y en el Centre Chorégraphique National de Montpellier. Estudia con los maestros internacionales: Jeremy Nelson, Kirstie Simson, Michael Shumaker, Ana Buitrago, Andrés Corchero, Andrew Harwood Thomas Hauert, Hisako Horikawa y Salva Sanchís, entre otros. Entre los años 2000 y 2017 forma parte de la Cia. Mudances como bailarina, asistente y pedagoga. Colabora junto a Angels Margarit en proyectos para el Institut del Teatre de Barcelona, Compañía Nacional de Danza y en el espectáculo Arbraçada junto a la vídeo artista Nuria Font. Ha sido profesora invitada en el Institut del Teatre; Area, Espai de Dansa y Creació; Eólia_ Escola d'Art Dramàtic y Tragant Dansa. Ha impartido talleres de composición en el Instituto Joan Bosco (Barcelona). Paralelamente colabora con otros artistas como: Chevi Muraday, Simona Quartucci, Compañía Lanónima Imperial, Compañía Taffanel, Alex Rigola, Rosa Vergés, Toni Mira, Andrés Corchero, Lipi Hernández, Gustavo Lesgart, Three Planes Collective, con los músicos Josep Maria Almiron y Lluís Avendaño, con el artista plástico Joaquín Jara, y el artista multidisciplinar Víctor Zambrana. En 2016 dirige e interpreta Bachx2 presentado en los teatros de CaixaForum junto a la chelista Amparo Lacruz. Actualmente desarrolla su trabajo pedagógico en diferentes espacios artísticos y colectivos diversos, en paralelo a la creación. Colabora con la Cia. Moviment Lantana en proyectos artísticos educativos e inclusivos vinculados con la danza (DansCapacitats-Fundació Estany, Creaciencia-Universitat de Girona y 10x10 Voynich_Institut Josep Brugulat).

www.centroredes.es